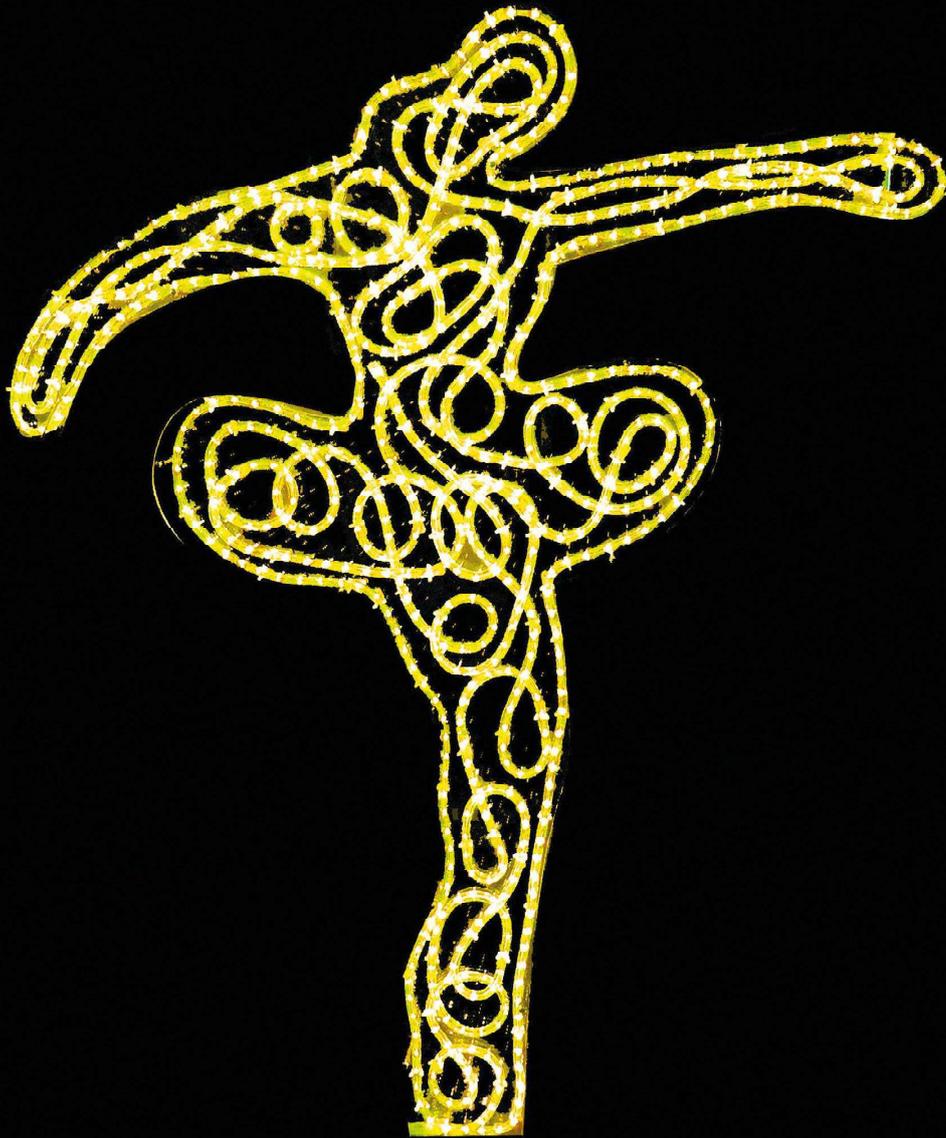


# LUCE

352



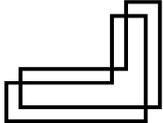
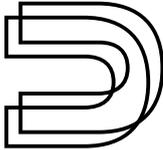
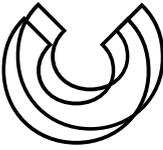
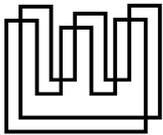
# SOLIDA

*Lodola*

Poste Italiane spa - Sped. in A.P. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27.02.2004 n.48) art. 1, comma 1, LO/MI - ISSN 1828-0560



Anno / year 63 - n.352 2025  
trimestrale / quarterly - € 18



Fondata  
da AIDI nel 1962  
Founded  
in 1962 by AIDI

**Direttore responsabile /**  
**Editor-In-Chief**  
Mariella Di Rao

**Comitato Editoriale /**  
**Editorial Board**  
Elisa Belloni (coordinatore),  
Miriam Emiliano, Sonny Giansante,  
Carlos Alberto Loscalzo,  
Anna Pellegrino, Lorella Primavera,  
Alessandra Reggiani,  
Alberto Scalchi, Matteo Seraceni,  
Margherita Suss

**Segreteria di redazione /**  
**Editorial secretary**  
Cristina Ferrari,  
Federica Capoduri,  
Monica Moro  
redazione@rivistaluce.it

**Progetto grafico /**  
**Graphic design**  
Lorenzo Mazzali

**Collaboratori /**  
**Contributors**  
Paolo Calafiore, Federica Capoduri,  
Jacqueline Ceresoli, Cristina Ferrari,  
Gaia Fiertler, Marcello Filibeck,  
Sabina Maria Frassà, Massimo Gozzi,  
Deborah Madolini, Pierluigi Masini,  
Alessandro Marata, Pietro Mezzi,  
Monica Moro, Marco Nozza,  
Alberto Pasetti Bombardella,  
Alberto Philippson, Giulia Ottavia  
Silla, Cristina Rivadossi, Paola Testoni,  
Cristina Tirinzoni, Nancy Tollins

**Pubblicità e Promozione /**  
**Advertising & Promotion**  
Viola Fumagalli  
T +39 339 3328097  
viola.fumagalli@gmail.com

**Amministrazione / Administration**  
Roberta Mascherpa  
aidi@aidiluce.it

**Direzione e redazione -**  
**Amministrazione /**  
**Main office - Administration**  
Via Pietro Andrea Saccardo 9, 20134  
Milano, Italy  
T +39 02 87389237 / 02 87390100  
redazione@rivistaluce.it  
www.luceweb.eu

**Abbonamenti e arretrati /**  
**Subscriptions and past issues**  
Per abbonamenti, anche digitali,  
e acquisto copie e arretrati /  
For subscriptions, including digital ones,  
and purchasing back copies  
abbonamenti@rivistaluce.it  
www.luceweb.eu/acquista/

**Trimestrale - 4 numeri anno /**  
**Quarterly - 4 issues per year**  
L'abbonamento può decorrere  
da qualsiasi numero / The subscription  
may start from any number

**Abbonamento Italia /**  
**Subscriptions Italy**  
1 anno / 1 year € 60,00  
Studenti / Students € 40,00

**Abbonamento Estero /**  
**International subscription**  
Europe and Mediterranean € 92,00  
Africa/America/Asia/Oceania € 112,00

**Edizione digitale / Digital edition**  
Abbonamento / Subscription € 16,99  
Singola uscita / Single issue € 5,49

**Arretrati / Past issues**  
Copia cartacea, singola uscita /  
Printed copy, one issue € 18,00\*

\* il prezzo si intende comprensivo di  
spedizione in Italia / The price includes  
shipping within Italy

**Modalità di pagamento /**  
**Payments**

Banca Popolare di Sondrio - Milano  
IBAN IT58M0569601600000010413X67

**AIDI**

**Editore / Publisher**

**Presidente / Chairman**  
Laura Bellia

**Consiglio / Board**  
Roberto Barbieri, Michele Bassi,  
Elisa Belloni, Raffaele Bonardi,  
Dante Cariboni, Marco Dellomonaco,  
Paolo Di Lecce, Gianni Drisaldi,  
Carlos Alberto Loscalzo, Federico Mauri,  
Enrico Munaron, Alessandra Paruzzo,  
Anna Pellegrino, Alessandra Reggiani,  
Gian Paolo Roscio, Luca Rufolo,  
Giulio Scabin, Alberto Scalchi,  
Matteo Seraceni, Andrea Solzi,  
Margherita Suss, Francesco Trimarchi,  
Antonio Zanetti

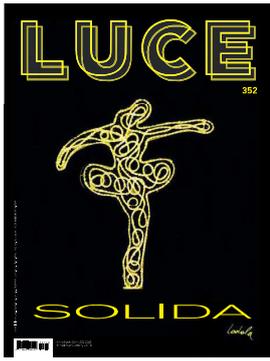
**Stampa / Printer**  
Arti Grafiche Bianca&Volta, Truccazzano (Mi)

© LUCE  
ISSN 1828-0560



Copyright AIDI Editore, via Pietro Andrea Saccardo 9, Milano  
Registrazione presso il Registro della stampa del Tribunale  
di Milano n. 77 del 25/2/1971 Repertorio ROC n. 23184  
Associato alla Unione Stampa Periodica Italiana

La riproduzione totale o parziale di testi e foto è vietata senza l'autorizzazione dell'editore.  
Si permettono solo brevi citazioni indicando la fonte. In questo numero la pubblicità non supera il 45%.  
Il materiale non richiesto non verrà restituito. LUCE è titolare del trattamento dei dati personali presenti  
nelle banche dati di uso redazionali. Gli interessati possono esercitare i diritti previsti dal D.LGS. 196/2003  
in materia di protezione dei dati personali presso T +39 02 87390100 - aidiluce.it  
The total or partial reproduction of text and pictures without permission from the publisher, is prohibited.  
Only brief quotations, indicating the source, are allowed. In this issue, the advertisement does not exceed 45%.  
The unsolicited material will not be returned. LUCE is the controller of the personal data stored in the editorial  
databases. Persons concerned may exercise their rights provided in Legislative Decree 196/2003  
concerning protection of personal data by: T +39 02 87390100 - aidiluce.it



**immagine di copertina/cover photo**  
Immagine appositamente realizzata per LUCE da Marco Lodola/Image specially created for LUCE by Marco Lodola

#### crediti / credits

#### autori / authors

Ann-Marie Baculard, Paolo Calafiore, Federica Capoduri, Stefano Catucci, Jacqueline Ceresoli, Silvio De Ponte, Mariella Di Rao, Cristina Ferrari, Gaia Fiertler, Marcello Filibeck, Andrea Fraioli, Sabino Maria Frassà, Deborah Madolini, Alessandro Marata, Pierluigi Masini, Monica Moro, Alberto Pasetti Bombardella, Alberto Philippon, Alessandra Reggiani, Cristina Rivadossi, Alberto Scalchi, Matteo Seraceni, Paola Testoni, Nancy Tollins

#### fotografi / photographers

Luca Adami, Stefano Anzini, Iwan Baan, Alessandro Baldi, Bruno Bani, Gianluca Bellomo, Steve Benisty, Chiara Cadeddu, Bea Carlsson, Marco Casino, Alessandra Chemollo, Francesco Ciceri, Renato Corsini - Ma. Co. F. Brescia, Daniele Cortese, Gabriele D'Angelo, Ilario Fabbian - IEFEE Studio, Fabio Gambina, Léon Gimpel, Amy Gwatkin, Luke Hayes, Keenan Hock, Timothy Ingold, Keffer, Stephen Kent Johnson, Giuliano Koren, Adam Kovár and PETR&Co., Roberto Lapi, Saverio Lombardi Vallauri, Fabio Mantegna, Andrea Martiradonna, Halkin Mason, Biancamaria Nanni, marionanni, Jason O'Rear, Teska Overbeeke, Jinil Park, Alberto Pasetti Bombardella, Michela Pedranti - DSL Studio, Matteo Piazza, Ed Reeve, Johannes Richter, Andy Romer, Pietro Savorelli, Daniela Schleich, Jacqueline Schmid, Martina Simonato, Ronald Smits, Masahiko Takeda, Dario e Carlos Tettamanzi, Ottavio Tomasini, Gian Maria Tosatti, Ernesto Uhlmann, Ossip van Duivenbode, Maxime Verret, Takasuke Yamada

**traduttore / translator**  
Monica Moro



# Sommario / Headlines

#### EDITORIALE EDITORIAL

- 16 La cultura come argine contro il degrado  
Culture as a barrier against decline  
→ Mariella Di Rao

#### INCONTRI INTERVIEWS

- 17 La luce che parla nelle opere di DRIFT  
Light speaking in the works of DRIFT  
→ Paola Testoni
- 24 marionanni, lo "scrittore della luce"  
marionanni the "writer of light"  
→ Pierluigi Masini
- 30 Lee Broom: "La luce è autentica magia"  
Lee Broom: "Light is real magic"  
→ Nancy Tollins
- 36 Tim Ingold: "Riportiamo in vita questo mondo"  
Tim Ingold: "Let's bring this world back to life"  
→ Nancy Tollins
- 40 The Substance: una fiaba oscura  
The Substance: a dark fairy tale  
→ Marcello Filibeck

#### PROGETTARE LA LUCE DESIGNING LIGHT

- 44 Contaminazioni luminose nel dialogo tra interni ed esterni  
Light contaminations in the dialogue between interior and exterior  
→ Silvio De Ponte
- 49 Restaurant Blanc a Parigi: creatività, purezza e bellezza nel design di Kengo Kuma  
Restaurant Blanc in Paris: creativity, purity and beauty in Kengo Kuma's design  
→ Monica Moro
- 54 In una magia di chiaroscuri  
La rinascita della Vela di Calatrava  
In a magic of chiaroscuro  
The rebirth of the Vela di Calatrava  
→ Federica Capoduri
- 58 Lo Scurolo di San Carlo risplende di nuova luce  
The Scurolo di San Carlo shines in new light  
→ Federica Capoduri

#### LIGHTING DESIGNERS

- 62 Hervé Descottes: "Ciò che mi interessa è sfidare i confini"  
Hervé Descottes: "What I'm interested in is challenging boundaries"  
→ Ann-Marie Baculard
- 69 Illuminazione "by design" per vedere meglio e consumare meno  
Lighting "by design" to see better and consume less  
→ Gaia Fiertler

#### LANTERNA MAGICA MAGIC LANTERN

- 73 Gli amanti della notte  
The night lovers  
→ Stefano Catucci

#### SPECIALE SPECIAL REPORT

- 77 Milano Design Week 2025
- 78 Le novità di EuroLuce 2025 tra design e nuove tecnologie  
The novelties of EuroLuce 2025 between design and new technologies  
→ Alessandra Reggiani
- 82 "Stand d'autore" e nuovi linguaggi narrativi  
"Author's booths" and new narrative languages  
→ Cristina Rivadossi
- 86 "La dolce attesa" e la luce di Pasquale Mari che dialoga con il pubblico  
"La dolce attesa" and Pasquale Mari's light that dialogues with the audience  
→ Monica Moro
- 89 Fuorisalone 2025: quando la luce connette i mondi  
Fuorisalone 2025: when light connects worlds  
→ Paolo Calafiore

#### SOSTENIBILITÀ SUSTAINABILITY

- 94 Giocare con il sole: il solar design di Marjan van Aubel  
Playing with the sun: the solar design by Marjan van Aubel  
→ Ann-Marie Baculard
- 98 Luce inclusiva per il benessere di tutti  
Light for inclusion for the well-being of all  
→ Mariella Di Rao, Matteo Seraceni

#### RICERCA E TECNOLOGIA RESEARCH AND TECHNOLOGY

- 101 Riflessi di luce e colore nei bronzi greci e romani  
Light and colour reflections in Greek and Roman bronzes  
→ Cristina Ferrari
- 105 La Gestione dei Dati nelle Asset Intensive Industries  
Data management in Asset-Intensive Industries  
→ Andrea Fraioli

#### CORRISPONDENZE CORRESPONDENCES

- 108 19. Mostra Internazionale di Architettura: "Intelligens. Natural. Artificial. Collective"  
The 19th International Architecture Exhibition: "Intelligens. Natural. Artificial. Collective"  
→ Alberto Pasetti Bombardella
- 112 Chemnitz Capitale Europea della Cultura 2025  
Chemnitz European Capital of Culture 2025  
→ Paola Testoni

#### LUCE SULLE REGOLE LIGHT ON THE RIGHTS

- 115 Partenariato pubblico privato: le novità del nuovo Codice dei Contratti  
Public Private Partnership: what's new in the new Contract Code  
→ Alberto Scalchi

#### RACCONTI DALL'ARTE ART TALES

- 117 Jinil Park: lampade o disegni?  
Jinil Park: lamps or drawings?  
→ Sabino Maria Frassà

#### LIGHT ART

- 119 Colpi di scena teatrali nelle opere iridescenti di Regine Schumann  
Theatrical twists in Regine Schumann's iridescent works  
→ Jacqueline Ceresoli

#### ASSOCIAZIONI ASSOCIATIONS

- 123 Alessandro Bozzetti riconfermato presidente di Assorestauro  
Alessandro Bozzetti reconfirmed as president of Assorestauro  
→ Mariella Di Rao

#### SURFING LIGHTING

- 126 Times Square e una storia lunga 70mila anni  
Times Square and 70,000 years of history  
→ Alessandro Marata

#### MAKING OF

- 128 Luce pura e flessibilità: il sistema Somnium di Artemide  
Pure light and flexibility: the Somnium system by Artemide  
→ Cristina Ferrari
- 129 Illuminazione architettonica versatile e di effetto: la serie Nido di Sovil  
Versatile and effective architectural lighting: the Nido series by Sovil  
→ Cristina Ferrari

#### LUCE SUI GIOVANI LIGHT ON THE YOUNG PEOPLE

- 130 Curare il Buio per il benessere nelle malattie neurodegenerative  
Curing the Dark for well-being in neurodegenerative diseases  
→ Redazione/Editorial Team

#### GEN Z LIGHTS

- 132 Gen Z Lights  
→ Deborah Madolini, Alberto Philippon

# 19. Mostra Internazionale di Architettura: "Intelligens. Natural. Artificial. Collective"

testi e foto di/text and photos by Alberto Pasetti Bombardella



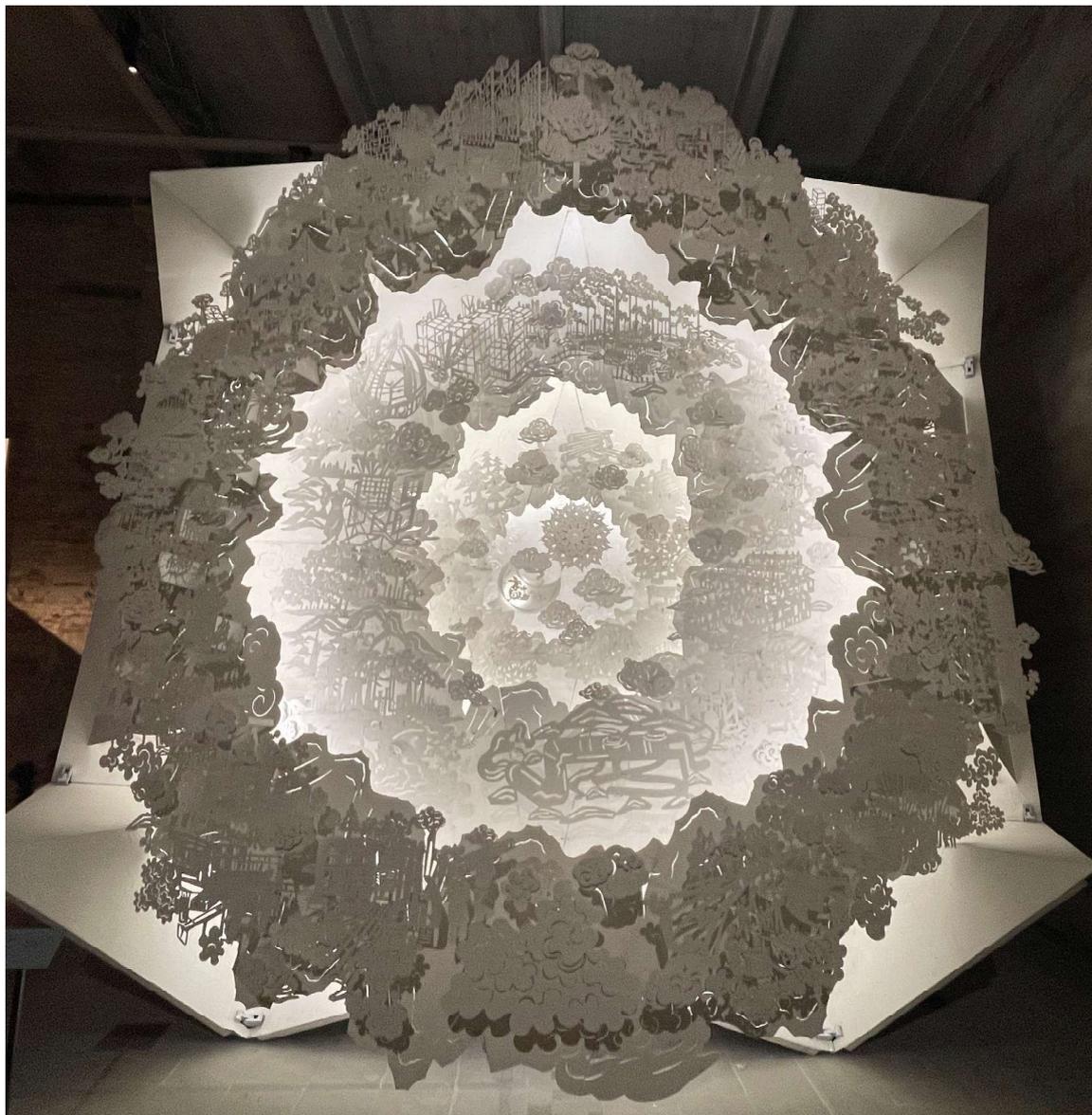
In un mondo in continua e rapida evoluzione, l'Architettura apre una riflessione sul destino abitativo del pianeta e trova un terreno fertile di scambio e di interazioni tra competenze disciplinari specialistiche e un'Intelligenza Artificiale a misura di innovazione

■ ■ La 19. *Biennale Internazionale* di Venezia apre le sue porte con un affaccio visionario sul futuro dell'Architettura in relazione ai grandi cambiamenti planetari, climatici, sociali e geopolitici. L'enunciato di Carlo Ratti, curatore di questa edizione, delinea le nuove rotte per il futuro suggerendo "Un ventaglio di soluzioni ai problemi pressanti del presente". Si tratta di un programma molto ambizioso e necessariamente esponenziale per come concepito nella poderosa macchina espositiva dei Giardini e dell'Arsenale, in particolare per la densità delle informazioni e delle proposte progettuali. Di fatto, il proposito di mettere insieme una serie di proposte progettuali sperimentali, ispirate a una definizione di "intelligenza", quale capacità di adattarsi all'ambiente a partire da un bagaglio di risorse e di conoscenze interdisciplinari, viene posto alla base della filosofia generale di questa *Biennale*. Innanzitutto, va sottolineato che i tre temi di riflessione *Natural, Artificial e Collective* sono, in effetti, ambiti di intervento strettamente collegati tra loro. Sono tre diversi tipi di intelligenza che lavorano insieme per ripensare all'ambiente costruito, come sottolineato da *Intelligens* che contiene la parola latina *gens* ("gente"), invitando a non limitarsi all'Intelligenza Artificiale e alle tecnologie digitali. Le problematiche relative alle trasformazioni climatiche, ai grandi temi di crisi ambientali, spingono a riflessioni che richiedono una progettualità integrata che tenga conto delle potenzialità di calcolo, previsione, ingegnerizzazione e trasposizione tecnologica, ma allo stesso

tempo della modalità di fruizione futura, che include la condivisione, e dell'ottimizzazione di utilizzo da parte della collettività. Natura e artificio, l'una precaria e l'altro inteso come emanazione dell'Intelligenza Artificiale, si intrecciano immancabilmente all'interno delle proposte. Non si tratta di una visione dell'Architettura *tout court*, ma di una visione su come l'ingegno progettuale, in collaborazione con specialisti di discipline scientifiche diverse, sia in grado di favorire una dimensione integrata. Un approccio in cui dall'analisi scaturisca un ventaglio di soluzioni tra le più disparate: dall'unità abitativa al territorio e infine al paesaggio naturale. Alle Corderie dell'Arsenale è presentato un fittissimo corollario di progetti, idee, utopie che alimentano un flusso di interrogativi sul futuro del pianeta, delle sue risorse naturali e delle crescenti necessità energetiche. Ma di fatto la densità di argomenti richiede una sorta di navigatore, una guida funzionale per muoversi nella consapevolezza che ogni tema è una parte del tutto, ma allo stesso tempo costituisce un microcosmo. Ne è l'esempio la composizione di vasi, anfore dalle forme organiche che, attirando l'attenzione per l'eleganza della loro sinuosità formale e

del loro candore materico, rivelano, dopo il necessario approfondimento, la loro funzione di elementi ri-equilibranti dei fondali marini per la sussistenza delle ostriche. Infatti, il gruppo Sea Oasis-Survival Architecture indaga le modalità in cui l'AI generativa può aiutare gli scienziati a preservare la biodiversità marina attraverso interventi di ripristino organico-funzionale. Ovvero, questi elementi progettati con particolari algoritmi e stampati in 3D costituiscono delle vere e proprie barriere che favoriscono le condizioni ambientali per la proliferazione di tali organismi, tenendo conto anche delle variazioni di temperatura, di salinità e di acidificazione. Difficilmente, qualche decennio fa, si sarebbe potuto concepire un simile approccio da presentare in una *Biennale di Architettura* ed è proprio in questo tipo di cambiamento di pensiero che va rilevato il superamento del paradigma classico dell'idea di progettazione. Discipline, conoscenze, nozioni scientifiche si fondono, ma non da un punto di vista matematico-ingegneristico, piuttosto diventano parte integrante della visione olistica che tiene conto delle indicazioni di ispirazione naturale. Si tratta di una lettura molto attenta delle leggi e delle regole compositive che la natura

ci offre. I materiali naturali, legno, pietra e fibre organiche, vengono ricombinati nella consapevolezza che la loro sussistenza dipende dall'adattamento fisico-contestuale e quindi dall'appartenenza e radicamento a un luogo di provenienza attraverso il quale hanno subito la loro trasformazione evolutiva. Questo legame determina un'equazione in cui all'origine locale dei materiali naturali corrisponde un'origine storico-evolutiva. Infatti, alcune proposte progettuali di innovativo rapporto tra architettura e natura si basano proprio sul recupero degli archetipi storico-costruttivi del contesto ambientale. Passato consolidato e futuro innovativo si intrecciano in linee compositive che determinano la cifra della qualità progettuale. La forma geometrica innovativa, ma intrisa di esperienza del passato, la naturalità dei materiali, la propensione a perseguire un processo di realizzazione sostenibile, la capacità di individuare soluzioni per l'autonomia energetica, sono tutti attributi che trovano una sintesi in forme espressive che denotano un'eleganza etica, una progettualità scevra da spettacolarizzazioni autoreferenziali. Si tratta di un nuovo paradigma, appunto, che non ha precedenti nella storia



a sinistra/left  
 Schema della circolarità nel riciclo. *Circularity Handbook, Pills, Jin Arts, typo\_d, Archi-Neering-Design/AND Office, Róng Design Library, Valeria Tatano, Massimiliano Condotta, Xiaoqing Cui, Zhengwei Tang / Circularity in recycling. Circularity Handbook, Pills, Jin Arts, typo\_d, Archi-Neering-Design/AND Office, Róng Design Library, Valeria Tatano, Massimiliano Condotta, Xiaoqing Cui, Zhengwei Tang*

pagina di apertura, in alto/opening page, top  
 The other side of the hill, Beatrice Colomina, Roberto Kolter, Patricia Urquiola, Geoffrey West e Mark Wigley. *Similarity between microbial culture and human population to rethink the future*

pagina di apertura, in basso/opening page, bottom  
 Sea Oasis - Survival Architecture. Un sistema generativo IA progetta barriere in 3D per rigenerare la biodiversità marina. *Dotdotdot/Sea Oasis - Survival Architecture. A generative AI system designs 3D barriers to regenerate marine biodiversity. Dotdotdot*

dell'Architettura e che traccia una nuova rotta. Tuttavia, non è solo un nuovo percorso in una nuova direzione, stiamo assistendo a una trasformazione epocale che richiede un investimento collettivo globale e puntuale per sviluppare basi stabili e nuovi parametri al fine di affrontare l'urgenza del "progetto intelligente" a causa delle pressanti insidie naturali e degli stravolgimenti geopolitici. La casa, l'abitazione, il luogo del riparo, è un diritto generale che le varie testimonianze di oltre 750 partecipanti, tra i quali architetti, ingegneri, scienziati, designer, hanno esplorato direttamente o indirettamente attraverso temi paralleli e affini. Uno dei casi esemplificativi, in cui la scienza incontra la tecnica e anticipa il presupposto di rimodellazione della casa obsoleta, è costituito dalla ricerca di tessuti per lo spazio impiegati dagli astronauti. La Spacesuits.US propone una trasposizione delle caratteristiche prestazionali di tenuta e di isolamento dallo Spazio all'Architettura. La possibilità di rivestire le case e gli edifici con tessuti ad alto contenuto tecnologico permetterebbe di riqualificare quelle abitazioni con scarsa tenuta agli agenti atmosferici. A questo principio di contaminazione scientifico-tecnologica si lega un'altra istanza di fondamentale importanza che vede nel riciclo di materiali da costruzione uno dei nodi strategici della coerenza globale in cui la riduzione degli sprechi, la riconversione e il riutilizzo di strutture e di componenti costruttivi determinano la sostenibilità economica e la riduzione nell'impiego di risorse naturali. Nelle modalità di allestimento della *Biennale*, in particolare alle Corderie, il principio organizzativo degli spazi espositivi è stato ispirato proprio a questa formula. Quest'aspetto è tutt'altro che trascurabile, perché entra a pieno titolo nel principio di qualità globale e di coerenza etico-professionale. Il fine ultimo della *Biennale* va oltre la presentazione di progetti, di idee e soluzioni, dovrebbe far scaturire degli interrogativi e dei dibattiti in grado di stimolare i cambiamenti auspicabili. Si tratta di un processo lento per una comunità internazionale globale, ma sorprendentemente veloce per l'assimilazione diretta del singolo visitatore. In fondo, il principio dell' esporre in una piattaforma multidisciplinare, crocevia di intelletti e pensieri disparati, ha proprio questa straordinaria potenzialità: scaturire le reazioni positive o negative in tempo reale per segnare la propensione alle trasformazioni evolutive.

## The 19th International Architecture Exhibition: "Intelligens. Natural. Artificial. Collective"

In a world in continuous and rapid evolution, Architecture opens up a reflection on the planet's destiny of living and finds fertile ground for exchange and interaction between specialised disciplinary competences and an Artificial Intelligence on the scale of innovation



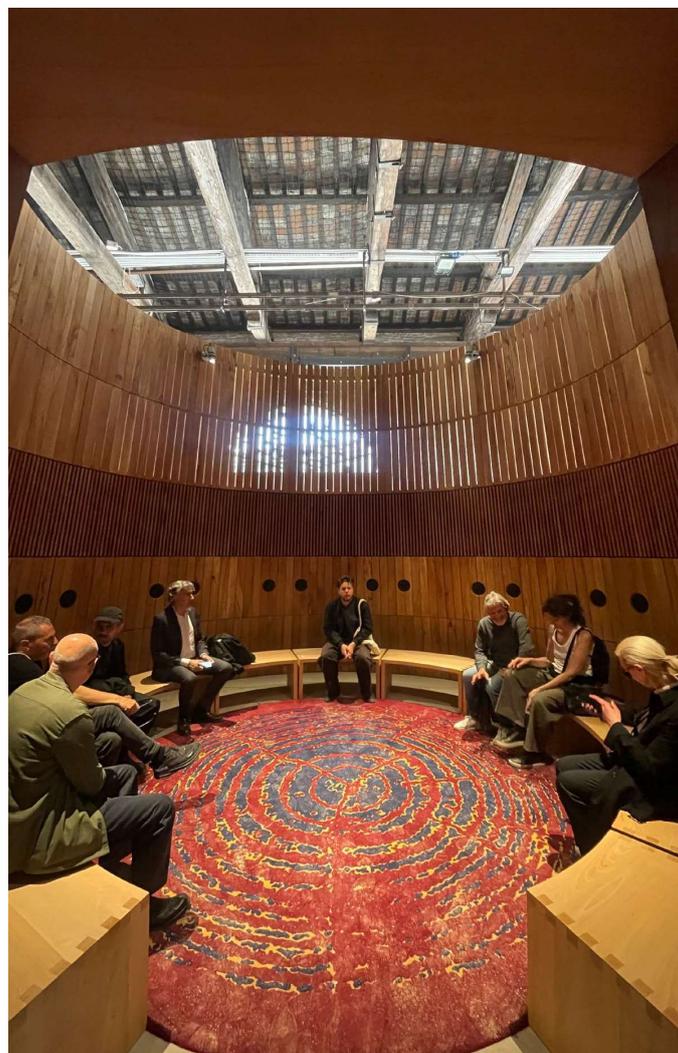
✂ The 19th International Venice Biennale opens its doors with a visionary outlook on the future of Architecture in relation to major planetary, climatic, social and geopolitical changes. The statement by Carlo Ratti, the curator of this edition, in asking to give "a range of solutions to the pressing problems of the present" outlines new routes for the future. It is a very ambitious programme and necessarily exponential in the way it is conceived in the mighty exhibition machine of the Giardini and the Arsenale, particularly in the density of information and project proposals. In fact, the goal of bringing together a series of experimental design proposals, inspired by a definition of "intelligence" seen as the ability to adapt to the environment starting from a wealth of interdisciplinary resources and knowledge, is placed at the basis of the general philosophy of this *Biennale*. First of all, it should be emphasised that the three themes of reflection

*Natural, Artificial and Collective* are, indeed, closely linked areas of design intervention. They are three different types of intelligence that work together to rethink the built environment, as underlined by the word *Intelligens* which contains the Latin word *gens* ("people"), inviting us not to limit ourselves to Artificial Intelligence and digital technologies. The issues related to climate change and the major problems of environmental crisis lead to reflections that call for an integrated planning that takes into account the potential of calculation, forecasting, engineering and technological transposition, but at the same time the future way of use, which includes both sharing and the optimisation of use by the community. Nature and artifice, the former precarious and the latter understood as an emanation of Artificial Intelligence, are inevitably intertwined within the proposals. This is not a vision of Architecture *tout court*, but a vision of how design ingenuity, in

collaboration with specialists from different scientific disciplines, is able to promote an integrated dimension. It is an approach in which the analysis gives rise to a range of the most disparate solutions: from the housing unit to the territory and finally to the natural landscape. At the Corderie dell'Arsenale, a dense corollary of projects, ideas, utopias is presented that fuel a flow of questions about the future of the planet, its natural resources and growing energy needs. But, in fact, the density of topics requires a sort of navigator, a functional guide to move with the awareness that each theme is a part of the whole, but, at the same time, constitutes a microcosm. An example of this is the composition of vases – amphorae with organic shapes that, attracting attention for the elegance of their formal sinuosity and whiteness of material – will, after the necessary investigation, reveal their function as re-balancing elements of the seabed for the survival of oysters. Indeed, the Sea Oasis-Survival Architecture group investigates how generative AI can help scientists preserve marine biodiversity through organic and functional restoration interventions. That is to say, these 3D printed elements designed with special algorithms constitute real barriers that favour the environmental conditions for the proliferation of these organisms, also taking into account variations in temperature, salinity and acidification. A few decades ago, no one would have even dreamed of doing such a presentation at the *Architecture Biennale*, so, it is exactly in this kind of shift in thinking that we should discern the overcoming of the classical paradigm of the design idea. Disciplines, knowledge and scientific notions are merged, but not from a mathematical and engineering point of view, rather they become an integral part of the holistic vision that considers the indications of natural inspiration. It is a very careful reading of the laws and rules of composition that nature offers us. Natural materials – such as wood, stone and organic fibres – are recombined in the awareness that their survival depends on their physical and contextual adaptation, and thus on their belonging and rootedness to a place of origin, through which they underwent their evolutionary transformation. This link results in a relationship in which the historical and evolutionary origin corresponds to the natural materials' local provenance. In fact, some design proposals involving an innovative relationship between architecture and nature are based precisely on the recovery of the historical and constructive archetypes of their environmental surroundings. Consolidated past and innovative future are intertwining in compositional lines that shape the design quality. The innovative geometric shape that is imbued with the experience of the past, the naturalness of the materials, the propensity to pursue a sustainable construction process, and the ability to find solutions for energy self-sufficiency – these are all features that find a synthesis in expressive forms that denote an ethical elegance, or a design free from self-referential spectacularism. It is a new paradigm, which is unprecedented in the history of Architecture and charts a new course. However, it is not just a new path in a new direction; we are witnessing an epochal transformation that requires a comprehensive and timely collective investment to develop stable foundations

a destra/right  
 Assembly, luogo di  
 aggregazione, d'incontro,  
 assemblare come centro  
 del processo architettonico.  
 Irland at Venice/Assembly,  
 place of gathering,  
 meeting, assembling as the  
 centre of the architectural  
 process. Irland at Venice

pagina precedente/  
 previous page  
 Earthen Rituals, Lola  
 Ben-Alon, fusione di terra  
 generata da AI con terre  
 antiche. La terra battuta,  
 la tessitura e la proiezione  
 evocano l'ascendenza  
 materiale/ Earthen Rituals,  
 Lola Ben-Alon, fusion of  
 AI-generated earth with  
 ancient material. Clay,  
 texture and projection  
 evoke material ancestry



and new parameters so as to address the urgency of "intelligent design" due to pressing natural hazards and geopolitical upheavals. The home, the dwelling, or a place of shelter, represent a universal right that the various testimonies of over 750 participants, including architects, engineers, scientists and designers explored directly or indirectly through parallel and related themes. One of the exemplary cases, where science meets technology and foreshadows the premise of remodelling an obsolete home, is the research into fabrics for use in space, the ones for astronauts. Spacesuits.US proposes a transposition of sealing and insulation performance features from Space to Architecture. The possibility of cladding houses and buildings with high-tech fabrics would make it possible to redevelop all those dwellings with poor weatherproofing. Linked to this principle of scientific and technological contamination is still another instance of fundamental importance that sees the recycling of construction materials as one of the strategic nodes of global consistency in which the reduction of waste, the reconversion and reuse of structures and construction components determine economic sustainability and a reduction in the use of natural resources. In the way the *Biennale* is set up, particularly at the Corderie, the organisational principle of the exhibition spaces was inspired by this very formula. This aspect is far from negligible, because it

is fully part of the principle of overall quality and ethical and professional consistency. The ultimate aim of the *Biennale* goes beyond the presentation of projects, ideas and solutions; it should spark questions and debates that can foster desirable changes. It is a slow process for a global international community, but surprisingly fast by the direct assimilation of the individual visitor. After all, the principle of exhibiting in a multidisciplinary platform, which is a crossroads of disparate intellects and thoughts, has precisely this extraordinary potential of triggering positive or negative reactions in real time to mark the propensity for evolutionary changes. ①

**Alberto Pasetti Bombardella**, architetto laureato a Venezia, dal 1995 si dedica alla progettazione di soluzioni innovative per l'illuminazione e la valorizzazione nel settore dell'Arte e dell'Architettura. Con l'omonimo studio Pasetti Lighting di Treviso, lavora per la riqualificazione percettiva delle collezioni nei musei, e cura l'illuminazione di aree archeologiche e di prestigiosi edifici storici, a livello nazionale, sia per clienti privati che per Enti Pubblici / **Alberto Pasetti Bombardella** is an architect graduated in Venice, since 1995 he dedicates himself to the design of innovative solutions for lighting and enhancement in the field of Art and Architecture. With the Pasetti lighting studio located in Treviso, he works on the perceptual redevelopment of museum collections, and takes care of the lighting of archaeological areas and prestigious historical buildings, at a national level, both for private clients and Public bodies